

Veres András: Kosztolányi Ady-komplexuma.

Filológiai regény

Közkeletű vélekedés, hogy Kosztolányi egész pályáját végigkísérte az Ady árnyékával való küzdelem, s *Az írástudatlanok árulása. Különvélemény Ady Endréről* című, 1929-ben publikált vitairatában, illetve pamfletjében csak azt foglalta össze, amit mindig is gondolt Adyról. Le akarta taszítani költőtársát arról a magaslatról, ahová a kultusz röpitette, s elégtételt próbált venni a sérelemért, amelyet pályája elején elszenvedett tőle. Nem kevesebb, mint nyolc cikke előzte meg írását, amelyekben eltérően értékelt költőtársát. Nincs okunk feltételezni, hogy kizárólag 1929-ben mondta volna el igazi véleményét. Miért ne változtathatta volna meg álláspontját, egyszer-mászor visszatérve korábbi elképzeléseihez?

A magyar irodalmi élet egyik máig eleven botránnyáról van szó e kötetben, amelyről már rengeteget írtak, sok indulattal, de kevés tárgyismerettel.

A kötetben a szerző gondosan körüljárja a témát: Kosztolányi Dezső viszonyát Adyhoz, pontosabban ahhoz, amit Ady jelentett, különösen amikor széles körű kultusz támadt körülötte (főleg a halála után) – ebben a magyar irodalmi közlés súlyos elferdülését látta. Nem csupán személyes ellenszenvről, versengésről vagy költészetfelfogásuk, művészi világgépük ütközéséről volt szó. Kosztolányi számára ugyanis 1906-ban és 1929-ben egyaránt *a magyar költészet jövője* volt a tét. De a két időpontban igen eltérő módon élte meg a helyzetet, és az érvei is nagyon különböztek. A „komplexum” szóval a szerző éppen Kosztolányi Adyhoz való viszonyulásának *folyamatos átalakulását*, sokszínűségét és *bonyolultságát* hangsúlyozza.

B/5, 386 oldal, kartonált, füllel

ISBN 978-963-506-879-1

3200 Ft

Kölcsey Ferenc Levelezés III.

A Kölcsey Ferenc levelezésének harmadik kötetével folytatódott a *Kölcsey Ferenc minden munkái* sorozat alsorozata, a levelezésé, melyre a meglehetősen terjedelmes, részben publikálatlan vagy a korábbi közlésekben hiányos szövegek kritikai feldolgozása, illetve kiadásra való előkészítése után került sor. E munkálatok során az anyaggyűjtés, a könyvtári, kéziratári, levéltári források felkutatása és a lehetőségig teljes levélgűjtemény összeállítása, másolása, ismételt szövegegyeztetése meglehetősen mértékű kutatást igénylő munka, melyhez a tárgyi és nyelvi magyarázatok összeállítása járult. A kevés megbízható biográfia, monográfia hiányában közvetett források, kéziratári, levéltári kutatások, egykorú sajtó, levelézések, megyei és országgyűlési jegyzőkönyvek, iratok feldolgozása, továbbá Kölcseyék nemzedékének olvasmányélményei alapján tudjuk meghatározni azt a műveltség hátteret, eseménytörténetet, amelynek révén a levélszövegek utalásai megközelítő pontossággal kikövetkeztethetők, feltárhatók lehettek.

Sajtó alá rendezte Szabó G. Zoltán

A/5, 852 oldal, műbőr kötés
ISBN 978-963-506-870-8
3300 Ft

Identitás és kultúra a török hódoltság korában

A kötet a magyarországi török hódoltság korának sok szempontú, több kérdéskört érintő interdiszciplináris kézikönyve – de nem szorítkozik csupán a hódoltság kultúrájának bemutatására. A könyv fejezeteit alkotó szövegcsoportok török korbeli identitásproblémákat tárgyalnak. A gyűjtemény a kulturális, nemzeti és vallási identitás problematikáját a történettudomány, a művészettörténet, az irodalomtudomány, a vallástörténet és a folklór szemszögéből vizsgálja. Ebben a történelmi korszakban – mind keresztény, mind török oldalon – identitások tömkelege létezett egymás mellett, amelyek mind hatottak egymásra. E kötetben a legtöbb szó a hódoltság kori ember többszörös identitásáról esik.

Szerkesztette Ács Pál és Székely Júlia

B/5, 568 oldal, papírtábla
ISBN 978-963-506-871-5
3500 Ft

Magyar László utazása Dél-Afrika belsejében az 1849–1857-es években

Magyar László egyik legrejtélyesebb Afrika-kutatónk, akinek életpályáját egymást kiegészítő és sokszor egymásnak ellentmondó mozaikdarabokból lehet összerakni. Sebestyén Éva két korábbi könyvében már felvázolta sorsát, most, a kézirat közreadásakor az afrikai társadalomtudományi munkásságát mutatja be. A Magyar Lászlóval csak most ismerkedő olvasó kedvéért, az Afrika-kutató kézírata megértése érdekében, fontos nyomon követni afrikai pályafutását, az Angolában készült mű nemzetközi, angolai, magyarországi háttértörténetét, illetve a könyv hazai fogadtatását. A kötet felidézi a 19. századi dél-angolai hétköznapok hangulatát, azt a közeget, amelyben Magyar László 1848–1864 között élt, azt a nehéz, hullámvölgytől hullámhegyig örvénylő, sokszor kínkeserves, máskor a tökéletes szabadság érzetének boldogságát nyújtó életformát. A filmszerű leírások hatása elbűvölő, ugyanakkor megdöbbentő is, a könyvben útitársként kezelt magyar olvasót szinte elvarázsolja a sajátos nyelvezetű olvasmány. Magyar László találékony, szövege fordulatokban gazdag, szókimondó, őszintén és keményen fogalmaz: nem kíméli a haszonleső afrikai főnököket, a földi élvezetet kereső útitársait, bírálja a portugál gyarmati kormány gyengeségét, tehetetlenségét, az angolok hódítási vágyát. A huzamos afrikai élet alatt részben elfelejtett magyar és az időközben többé-kevésbé elsajátított nyelvek hatása nyomán kreált új szavak színes kavalkádjá a maga kendőzetlen nyersségében páratlan olvasmány, nem csupán tartalma, de nyelvezete miatt is.

A könyvet a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárával együttműködve jelentettük meg, tekintettel arra, hogy Magyar László hagyatékát a könyvtár őrzi.

Közreadja Sebestyén Éva

B/5, 332 oldal térképpel, papírtábla
ISBN 978-963-506-842-5
3500 Ft

Serfőző Szabolcs: A sasvári pálos kegyhely története. A zarándoktemplom kialakítása és kegyszobrának kultusza a 18. században

A Nyitra megyei Sasvár (Šaštín) Magyarország és a Habsburg Monarchia egyik legismertebb búcsújáráshelye volt a 18. században, melyet évente több mint százezer zarándok keresett fel, olykor igen távoli vidékekről is. A kötet monografikus igényrel dolgozza fel az egykor a pálos rend által gondozott kegyhely barokk kori történetét a kultusz kezdetétől, 1732-től a rend feloszlásáig, 1786-ig. A könyv párhuzamosan mutatja be a téma művészet- és kultusztörténeti vonatkozásait, Sasvár példáján mintegy esettanulmányként demonstrálva, hogyan ágyazódott be a barokk társadalom majd minden rétegét átfogó képkultusz a korabeli kultúrába. A szerző művészettörténész, akinek érdeklődését és szemléletét néprajzi-antropológiai stúdiumai is formálták.

A/4, 188 oldal + 32 oldal színes képmelléklet, kartonált
ISBN 978-963-506-876-0
3900 Ft

Simon Melinda: Kiadói és nyomdászjelvények Magyarországon 1801–1900. Hungarian printers' and publishers' devices 1801–1900

A nemzetközi viszonylatban is úttörő vállalkozásnak nevezhető, közel 400 oldalas lexikon a 19. század folyamán Magyarország területén használt nyomdai és kiadói jelvényeket adja közre. Számos helyen pontosítja és kiegészíti a 2009-ben megjelent 15–18. századi jelvénykatalógust, majd következik a 19. századi törzsanyag. A 345 jelvény mérethű reprodukciója alatt angol–magyar kétnyelvű szócikk tartalmazza az ábrázolásra, annak készítőjére, illetve az adott kiadóra vagy nyomdára vonatkozó információkat.

Szintén kétnyelvű bevezető tanulmányában a szerző részletesen tárgyalja a korszak jelvényeinek ikonográfiai jellegzetességeit, az ábrázolások forrásait és stílusjegyeit, használatuk időtartamát, pozicionálásukat, az utánzásokat, a felhasznált jelmondatokat, illetve az alkalmazott technikákat. Megemlíti azokat a jelvényeket is, amelyeket kizárólag külföldön használtak olyan nyomdászok vagy könyvkereskedők, akiknek életpályája részben Magyarországhoz kötődik.

A kötetet haszonnal forgathatják a nyomdászattörténettel, kiadástörténettel vagy művelődéstörténettel foglalkozó szakemberek és diákok, de a szimbolika iránt érdeklődőknek is tartogathat néhány kellemes percet.

A/4, 396 oldal, gazdagon illusztrált, kartonált
ISBN 978-963-506-873-2
5600 Ft

Görög Veronika: A három út. Varsányi cigány népmesék Berki Jánostól

A Magyar Népköltészet Tára sorozatban

Görög Veronika 1980-ban találkozott először az akkor harminckét esztendőes Berki Jánossal, akit a Nógrád megyei Varsányban és környékén híres mesemondóként emlegettek. A következő esztendőkből számos „mesehétvégén” gyűlte össze széles családi körben az érdeklődők, s ilyen alkalmakkor jegyezte le Berki cigányul és magyarul elmondott, fantáziadús történeteit a kutató. A kötet a mesék mellett Berki élettörténetét is tartalmazza saját előadásában, amelyből családja, környezete, a nehéz körülmények között élő cigányság sorsa is hitelesen kirajzolódik. Görög Veronika tanulmánya a cigány mesék magyar és európai összefüggéseit elemzi. Berki János már nem érthette meg e könyv megjelenését.

A/5, 230 oldal, papírtábla
ISBN 978-963-506-878-4
3000 Ft

Hadas Miklós–Zeke Gyula: Egy fölösleges ember élete. Beszélgetések Vázsonyi Vilmostal

Vázsonyi Vilmos (1935–2008) a múlt századforduló méltatlanul elfeledett demokrata politikusa, Vázsonyi Vilmos unokája, s az 1944-ben Dachauba hurcolt Vázsonyi János fia. 1956-ban menekült Nyugatra, s noha öt nyelven is kitűnően beszélt, s a művészetek és a társadalomtudomány számos területén halmozott magába káprázatos tudást, sosem érdekelte a karrierépítés. A hagyományos időből és normákból konokul kiforduló, oblomovi és Rezeda Kázmér-i módon céltalan, ám ugyanakkor minden rezdülésével a művészetekre és a lányokra összpontosító, örömelvű élete szinte felszólítás volt a számunkra: írjunk róla, és ne engedjük át alakját az elmúlásnak. A kötet afféle önéletmondás, mintegy százórányi hanganyagra támaszkodva tárja fel ennek a semmilyen tárgyban nem publikáló vándornak a semmilyen közkeletű értékrendbe nem illeszthető gondolatait a világról, élete eseményeiről, a művészekről és a művészetről. Utolsó húsz évében a szerzőpáros számtalan éjszakát beszélgetett át vele Párizs, Amszterdam és Budapest, valamint Európa más városainak utcáin és kávéházaiban. Hozzájuk hasonlóan nemigen akadt barát, kortárs, szerelmi vagy csak egyszerű beszélgetőpartner, akiben ne hagyott volna mély nyomot a vele való találkozás. Vázsonyi Vilmos története sokarcú: 19. és 20. századi családtörténet, magyar–zsidó sorstörténet, egy emigráns Don Juan története, de a modern kori Magyarország és Európa hanyatlástörténete is egyben. A főszereplő átütő verbalitását megidéző kötet lapjain a jeles elődök, családtagok, neves és kevésbé ismert kortársak éles közelképekben villannak fel.

B/5, 410 oldal, kartonált füllel
ISBN 978-963-506-875-3
3200 Ft

Katz Á. László: Én legyőztem Hitlert

Katz Áron László erdélyi magyar zsidó család kilencedik, legkisebb gyermekeként 1926-ban született. Mint a népmesékben, az életben is a legkisebb lett a győztes: sikerült túlélnie a zsidóüldözés minden fajtáját, a munkaszolgálatot, a koncentrációs tábort, felgyógyult az ott szerzett betegségeiből és sebesüléséből. 1946-ban, amikor megbizonyosodott róla, hogy szüleit, testvéreit, rokonait elpusztították Auschwitzban, úgy döntött, Palesztinában telepedik le, részt akar venni a zsidóság új hazája, Izrael állam létrehozásában és felépítésében. 85. születésnapján elhatározta, utódai és az utókor számára elmondja élete tragikus eseményekkel, felejthetetlen élményekkel és vidám anekdotákkal tarkított történetét. Egy sikertörténet, mert – mint vallja – ő legyőzte Hitlert, életben maradt, és megvalósította álmait. Ma is Izraelben él, népes, szerető családja körében. Amit elért, állhatatosságának, merészségének, szerencséjének, szorgalmának tulajdonítja, szülei tanításának, példájának és síron túli szeretetének köszönhetően.

A/5, 156 oldal+8 oldal képmelléklet, papírtábla

ISBN 978-963-506-872-2

2200 Ft

Adolphe Appia: Zene és rendezés

A színházi szakemberek szerint a *Zene és rendezés* „a modern scenográfia tankönyve”. Adolphe Appia 1899-ben megjelent könyve óriási hatást gyakorolt az avantgárd tendenciákra, kezdeményezései pedig beépültek a 20. századi színházi gyakorlatba. A *Zene és rendezés* most jelenik meg először teljes terjedelmében magyarul. Ezzel a kiadással egy olyan tervezett sorozatot indítunk el, amely a színházi hagyomány klasszikus szövegeinek új, hiteles fordításait kínálja az olvasóknak kutatás, tanulás vagy szórakozás céljából.

Fordította Jákfalvi Magdolna

B/5, 176 oldal, kartonált
ISBN 978-963-506-883-8
2500 Ft

Schütz István: Du latin au roumain

Le titre de cette étude devrait être mis entre guillemets, puisque nous l'avons adopté d'après le titre d'une monographie du philologue roumain Marius Sala, ayant considéré cette œuvre comme la meilleure preuve du résultat des efforts conjoints des philologues, des historiens et des archéologues roumains, déployés pendant presque un siècle avec le but de faire adopter par tout le monde l'hypothèse de la continuité daco-roumaine, se répandre sur tout le territoire de la Roumanie actuelle. La monographie en question n'est pas seulement le reflet de ces efforts, mais elle prouve en même temps la déformation dangereuse de la science mise au service de la subjectivité nationaliste.

A/5, 208 oldal, kartonált
ISBN 978-963-506-877-7
2500 Ft