

MELLÉKLET*

Tartalom

Előszó (Veres András)

A tragédia metafizikája: a drámától a regényig

A dráma formája (1906)

A modern dráma fejlődésének története (1906–1909, részletek)

[Madách *Tragédiája* mint ellentpont]:

Magyar drámairodalom (1909, részletek)

Kiknek nem kell és miért a Balázs Béla költészete (1918, részlet)

Madách Tragédiája (1953)

Novalis. Jegyzetek a romantikus életfilozófiáról (1908)

Stefan George (1908)

A tragédia metafizikája (1911)

A nem-tragikus dráma problémája (1911)

A „románc” esztétikája (1911–1912)

A regény elmélete (1916, részletek)

A regényelmélet problémái (1934)

Küzdelem a kultúráért és a kultúra ellenében

Sören Kierkegaard és Regine Olsen (1910)

Levél a „kísérlet”-ről (1910)

Megjegyzések az irodalomtörténet elméletéhez (1910)

Esztétikai kultúra (1910)

Levélváltás Popper Leóval (1910)

A lelki szegénységről (1911)

„Arról a bizonyos homályosságról”. Előszó (1913)

Benedetto Croce: A történetírás elméletéről és történetéről (1915)

Dosztojevszkij-jegyzetek (1915, részletek)

Levélváltás Paul Ernsttel (1915)

Régi kultúra és új kultúra (1919)

Kilátás az értelmiség szereplehetőségeire

A gall veszély (1911)

A német értelmiség és a háború (1915)

Georg Simmel (1918)

A bolsevizmus mint erkölcsi probléma (1918)

Taktika és etika (1919)

Az expresszionizmus „nagysága és bukása” (1932)

„Szakadék” Nagyszálló (1933)

Tendencia vagy pártosság? (1932)

Pártpolitikáztatás (1945)

Szabad vagy irányított művészet? (1947)

Utam Marxhoz (1933) + *Utóirat* (1957)

Magyar irodalom és kultúra a 20. század elején-derekein

Négy fal között (Kosztolányi Dezső versei) (1907)
Új magyar líra (1909)
Jegyzetek Szélpál Margitról (1909)
Az utak elváltak (1910)
Balázs Béla: Halálos fiatalság (1918)
Molnár Ferenc Andorja (1918)
Molnár Ferenc (1929)
Harc vagy kapituláció. Jegyzetek a Szép Szó néhány számáról (1940)
Prológ vagy epilóg? Jegyzetek a magyar „népiesek” újabb fejlődéséről (1941)
Babits Mihály vallomásai (1941)
A magyar irodalomtörténet revíziója (1948)

Kilátópontok az irodalomban

Írások Ady Endréről (1939–1948)
Ady, a magyar tragédia nagy énekese
Ady jelentősége és hatása
Ady nem alkuszik
A történelmi regény (1936–1937, részletek)
Balzac-tanulmányok (1935)
Balzac: Elvesztett illúziók
Balzac és Stendhal vitája
Faust-tanulmányok (1941–1946)
Az emberi nem drámája
Faust és Mefisztó
Thomas Mann-tanulmányok (1945–1948)
Thomas Mann: A polgár nyomában
A modern művészet tragédiája
A játékosság és ami mögötte van
Szolzsenyicin: Iván Gyenyiszovics egy napja

Esztétikai és esztétikatörténeti fejtegetések

Ludwig Feuerbach és a német irodalom (1934)
Schiller-tanulmányok (1935)
Diderot és a realizmus elméletének problémája (1938)
Az ifjú Hegel kultúrfilozófiája (1938, részlet *Az ifjú Hegel*-ből)
Tanulmányok Marx és Engels esztétikai nézeteiről (1933–1938)
Franz Kafka vagy Thomas Mann? (1956)
A műalkotás történetisége és időtlensége (1912–1914)
A művészi alakok szellemi arca (1936)
Elbeszélés vagy leírás? (1936)
A szubjektum-objektum viszony az esztétikában (1916–1917)
Az esztétikum sajátossága (1963, részletek)
Az emberi gondolkodás és cselekvés ontológiai alapzatai (1969)

*A szürkével jelölt tanulmányokat a későbbiekben folyamatosan töltjük fel.